

T DE TEATRE
DONES

COM JO

DE PAU MIRÓ



NOTAS DEL DIRECTOR

LA TRAMA

Dones com jo es la historia de cuatro mujeres que se acercan a los 50. Se conocieron en un grupo de terapia, hace ya unos años. Todo aquello ya ha pasado; cada una, a su manera, ha recuperado el equilibrio.

De aquellas sesiones salió una amistad que todavía dura. Y también un pacto: las cuatro se encuentran, de vez en cuando, en un apartamento “clandestino”, propiedad del padre de una de ellas. Este espacio “secreto” les permite evadirse cuando la realidad se vuelve demasiado agobiante. El pacto consiste en no hablar a nadie de este sitio.

Pero una de ellas ha hecho un paso más: ha decidido abandonar marido e hijos, no quiere saber nada más de ellos y por el momento se refugia en este apartamento. Las otras miran de hacerla recapacitar, piensan que quizás se trata de una depresión; sin embargo, la mujer que lo ha abandonado todo parece que está más lúcida que nunca.

Cuando le preguntan por qué se fue de casa, ella responde vaguedades. Escon-

de la verdadera razón. Por ahora no le apetece contarlo. En cierto modo, su acción contagia un poco a las otras. No es que decidan abandonar las respectivas familias, pero sí que se cuestionan la vida que llevan.

A la mujer que lo ha abandonado todo acaban apoyándole, con humor, también con mala leche. Con reproches y también con chistes. Le hacen compañía. La dejan sola cuando lo necesita. La solidaridad emerge generosamente entre ellas. Poco a poco las vamos conociendo, unas hacen de espejo de las otras, y viceversa.

Y cuando la historia parece que seguirá el plácido camino de las reflexiones sobre el oficio extremadamente duro de ser mujer cerca de los 50, **todo hace un giro insospechado**. Encuentran por casualidad una maleta en el estudio. Lo que hay dentro transforma una historia de sentimientos en una historia de acción y suspense.

LOS PERSONAJES

Una mujer trabaja en un peaje.

La otra es enfermera de pacientes terminales.

La otra es filóloga, pero no tiene trabajo. Y la otra hace lo que puede (en la actualidad limpia escuelas, domicilios y pabellones deportivos).

Cada una de ellas tiene su propia historia, su cuento, pero si las juntamos, en el fondo solo cuentan una, de historia: la de unas mujeres de 50 años que son mucho más fuertes y mucho más resolutivas de lo que creen.

EL ESPACIO

La mujer que lo ha abandonado todo se refugia en un estudio/apartamento de unos treinta metros cuadrados. Es un despacho “clandestino” de su padre (difunto), un sitio que muy poca gente sabe que existe. Es pequeño, pero tiene todo lo que necesita: una nevera, un sofá cama, un televisor y sobre todo una ventana desde donde puede ver una parte que no conocía de la ciudad.

EL CONTEXTO

La actual situación de crisis tiñe el día a día de los personajes.

Una se ha quedado sin trabajo.

La otra hace todo tipo de trabajos mal pagados.

La otra abandona su marido, pero se tiene que plantear si podrá tener una independencia económica.

Y la otra se da cuenta que en su casa cada vez hay menos dinero, ella que se había acostumbrado a gastar sin preocuparse por nada.

La situación de crisis económica choca con la situación de crisis personal de los personajes. El horizonte de los 50 provoca en estas mujeres una cierta sensación de abismo. El tópico que proclama esta sociedad, basada en el consumo y en la imagen, dice que las mujeres a los 50 años empiezan a hacerse invisibles. Ellas, las cuatro mujeres de nuestra obra, luchan contra la estupidez y la inercia de este tipo de leyes no escritas, sin embargo no es tan fácil como parece, o como querrían.

Sea como sea, la proximidad de este abismo hace que después de mucho tiempo vuelvan a mirarse a ellas mismas.

Se habían entregado demasiado a los demás y se habían olvidado demasiado de ellas.

LOS SUEÑOS ESTAFADOS

Si miran hacia atrás se dan cuenta que la mayoría de sueños que tenían hace veinte años no se han hecho realidad, no pueden reclamar en ninguna parte estos sueños estafados. En el fondo lo que echan de menos es un poco de adrenalina. Se han vuelto demasiado prácticas. Demasiado sentido común. Demasiados sacrificios. Por suerte, el argumento las pone en una situación peligrosa, ¿saldrán de ella? Seguramente están más preparadas de lo que se piensan para vivir situaciones extremas. Son mujeres fuertes, a pesar de sus debilidades.

EL GÉNERO Y LAS TRILOGÍAS

Lo que empieza siendo una comedia amable y divertida se transforma en una comedia negra donde el suspense coge relieve.

Dones com jo es la tercera parte de la trilogía generacional que empezó con ***Els Jugadors***, que se ocupaba de los hombres que se acercan a los 60 y, poco a poco, son apartados por la sociedad. ***Un refugi indie***, que se acercaba a los jóvenes de veinte y pocos años para hablar de las dificultades que tiene la juventud en la actual situación de crisis. Y ***Dones com jo*** se acerca a mujeres que tienen cuarenta y unos cuantos más para echar una mirada ligera pero comprometida al rol de la mujer en estos días.

PAU MIRÓ (BARCELONA, 1974)

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior d'Art Dramàtic - Institut del Teatre (1999).

Como dramaturgo ha estudiado en seminarios en el Obrador de la Sala Beckett impartidos por Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Sanchis Sinisterra, Martin Crimp, Juan Mayorga y Javier Daulte. También es fundador de la compañía Menudos, formada por ex alumnos del Institut del Teatre, compañía que finalmente adoptó el nombre de La Fantástica.

En el terreno de la dramaturgia y dirección, uno de sus últimos trabajos es **Els jugadors**, estrenado en el festival Temporada Alta (noviembre de 2011) y con posterior estrena en el Lliure de Gràcia en abril de 2012. El texto de **Els jugadors** (premio Butaca al mejor texto 2012) ha sido traducido al italiano, al griego y al español. Y en enero de 2013 ha sido estrenado con gran éxito de crítica y público al Piccolo Teatro de Milán, ganando el premio más prestigioso de las artes escénicas italianas, el Premio Ubu en la categoría de mejor obra extranjera. También ha escrito y dirigido **Viatge a la Lluna**, estrenado en

el Temporada Alta (diciembre 2012), un espectáculo musical con música de Albert Guinovart estrenado en el Teatre Nacional en diciembre de 2012. En noviembre de 2010 dirige **Pluja constant** en La Villarroel. Durante la temporada 2008-2009 estrena la Trilogia Animal, trilogía que recibe el premio de la crítica al mejor texto. Dentro de la trilogía, en 2009 estrena **Girafes** en el Teatre Lliure dentro del festival Grec 2009, en marzo de 2009 estrena **Lleons** en el TNC dentro del proyecto T6 y en 2008 estrena **Búfals** en el festival Temporada Alta (espectáculo inaugural del festival). En 2008 estrena en el teatro Condal de Barcelona **Enfermo imaginario**, de la cual es coautor. En 2007 estrena en la Sala Beckett **Singapur** dentro del proyecto T6 del TNC. El texto es nominado a los premios Butaca en la categoría de mejor texto. En 2007 estrena **Los persas. Réquiem por un soldado**, con dramaturgia conjunta con Calixto Bieito. En 2006 se estrena en el Versus Teatre **Banal sessions of Fedra**, espectáculo del cual es autor y director y por el cual obtiene el premio al mejor montaje en la 11a Mostra de Teatre de Barcelona, y también **Somriure d'elefant**, texto nominado a los premios Butaca en la

categoría de mejor texto y que se estrena dentro del festival Grec en la Biblioteca de Catalunya. El texto ha sido traducido al español, al italiano y al eslovaco.

El mismo año estrena en el Espai Lliure del Teatre Lliure **Bales i ombres (un western contemporani)**, espectáculo del cual es autor y director. El texto también es nominado a los premios Butaca en la categoría de mejor texto.

En 2005 estrena **Happy Hour**. Suya es la dramaturgia y la dirección. El espectáculo se estrena en el Teatre Lliure dentro del ciclo Assaig obert y posteriormente, en enero de 2005, se presenta en el Teatre Borràs de Barcelona. Es nominado a los premios Butaca en la categoría de mejor texto.

En 2004 estrena **Plou a Barcelona**, bajo la dirección de Toni Casares, en la Sala Beckett. El espectáculo recibe 5 nominaciones a los premios Butaca, entre los cuales destacan el premio al mejor texto y al mejor espectáculo de pequeño formato. El texto ha sido traducido al español, al italiano, al francés, al portugués, al polonés,

al alemán, al vasco y al inglés. El texto se presenta en enero de 2011 en Londres, al Cock Tavern Theatre, y el 12 de octubre de 2007 en Nápoles, en el Teatro Nuovo. En junio de 2008 se estrena en el Piccolo Teatro de Milán, montaje por el cual recibe el Premio Nacional de la Crítica de Italia y 4 premios de los más representativos dentro del panorama teatral italiano. También se hace una versión radiofónica en la RAI y una versión cinematográfica. La editorial italiana Guida publica el texto bajo el título *Chiòve*. Este mismo texto participa en la Semana de Cultura Catalana en Chile (2005) y la Semana de Cultura Catalana en São Paulo (Brasil), y es publicado por la Universidad de Richmond (Nova York). La versión española se estrena en el Festival de Otoño de Madrid en 2006 bajo el título *Lluvia en el Raval*, a cargo de la compañía Segundo Viento, en la Cuarta Pared. El espectáculo también se ha estrenado en Buenos Aires, Venezuela y Córdoba (Argentina).

De este texto se ha hecho una versión radiofónica para Radio Barcelona y un guión cinematográfico, con adaptación de Carles Mallol y Pau Miró, y dirigido por Carles

Torrens. El texto también se ha estrenado en el año 2010 en el Canadá.

Pau Miró también ha escrito y dirigido ***Pauraigües elèctrics*** (2003), estrenado en la Sala Trono Villegas de Tarragona el 2002; ***Una habitació a l'Antàrtida***, del cual es autor y director (Teatre Malic, 2000), y ***La poesia dels assassins***, del cual es autor y director (Teatre Malic).





T DE TEATRE H DE HISTORIA

T de Teatre, 21 años de trayectoria

Una aventura singular y original empieza cuando, en mayo de 1991, cinco jóvenes actrices que se acaban de graduar en el Institut del Teatre de Barcelona prefieren volar por su cuenta a consumirse al lado del teléfono esperando la llamada de un director. Su iniciativa se cruza con el interés de un compañero de promoción, Pere Sagristà, quien les propone la lectura de ***Petits contes misògins*** de Patricia Highsmith. Fascinadas por la mordacidad y la ironía de los relatos de la autora norteamericana, deciden ponerse a trabajar con ellos.

Para presentar en sociedad el que será su primer espectáculo, Pequeños cuentos misóginos, crean la compañía que bautizan con el nombre de **T de Teatre**, apelativo con el que, entre otras cosas, dan fe de la afición de todas ellas por el té. Un amigo común, Daniel López-Orós, es quien desde entonces se ocupa de la producción ejecutiva de sus proyectos.

En la creación de este montaje, se apuesta por la sencillez escénica: dos taburetes, una mesa, una silla de fórmica y un

sillón orejero son los únicos elementos escenográficos que utilizan. No obstante, esta austeridad de recursos escenográficos, que se convertirá en máxima de sus siguientes espectáculos, implica el beneficio de situar el texto en primer plano, así como el de realzar la interpretación que de este texto realizan Mamen Duch, Rosa Gàmiz, Míriam Iscla, Carme Pla y Àgata Roca.

Las primeras funciones de los Pequeños cuentos misóginos pueden verse en el circuito alternativo (La Cuina, Sala Beckett, Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega), aunque el rápido interés que despierta este montaje favorece su representación en otro tipo de salas (Mercat de les Flors, Villarroel Teatre), así como el hecho de que la compañía inicie una gira peninsular que las lleva a actuar en diversos festivales y en numerosas ciudades españolas. La acogida de la crítica y del público es excelente, reciben el **Premio de la Crítica de Barcelona a la Revelación Teatral de la Temporada**.

Su segunda peripecia teatral tiene nombre masculino: **Homes!** Aquí diseccionan al sexo opuesto con textos de creación

propia y algunos relatos encargados a cuatro dramaturgos. Dirigido por Sergi Belbel, el espectáculo llega al Mercat de les Flors de Barcelona en 1995 y se mantiene seis meses en cartel gracias a la magnífica respuesta del público. Posteriormente es representado por los teatros de Cataluña, en una intensa gira a la que sucede otra por todas las ciudades de España. En un punto de este periplo, Rosa Gàmiz decide iniciar su carrera en solitario y Marta Pérez entra a formar parte de la compañía.

En agosto de 1995 llegan a Madrid con el cometido de cubrir una vacante en la programación estival por un lapso de mes y medio; no obstante, el éxito las sorprende y **Homes!** se mantiene durante un año seguido en la cartelera del teatro Marquina. Este decisivo éxito en la capital permite a la compañía acceder a los circuitos de gira comerciales. Ya en enero de 1997, viajan a Argentina y, durante tres meses, el Teatro La Plaza de Buenos Aires acoge las últimas funciones de **Homes!**. De esta ciudad, se despiden con la promesa de volver a estrenar su próximo espectáculo.

Cumpliendo su compromiso, en abril de 1998 viajan de nuevo a Buenos Aires para estrenar **Criatures**, una creación sobre el imaginario infantil, codirigida por **T de Teatre** y David Plana. En este montaje sólo cuatro actrices pisan las tablas y Àgata Roca ejerce de ayudante de dirección.

En septiembre de ese mismo año, con un ojo puesto en los niños y otro en los adultos, **Criatures** se instala en el Teatro Poliorama de Barcelona con el mismo éxito de crítica y de público que le acompañará en su posterior gira por Cataluña. En Madrid, se mantiene durante ocho meses en el cartel del Teatro Lara. Y, seguidamente, inicia una gira por España que se cierra con la vuelta al Teatro Poliorama de Barcelona, donde se ofrecen las últimas representaciones de este espectáculo.

Criatures es nominado a los Premios MAX como mejor espectáculo teatral y recibe un Premio Butaca en la categoría de Mejor Texto Teatral de la Temporada.

En mayo de 2000, en lo que supone la primera incursión televisiva de la compañía, las T de Teatre empiezan a grabar para TV3 **Jet Lag**, una comedia de

situación ideada por la propia compañía y el director de cine Cesc Gay. En ella se refleja, con grandes dosis de humor y sensibilidad, la cotidianidad de cinco amigas enfrentadas a los retos de la vida moderna. La acogida de *Jet Lag* es excelente: consigue una audiencia media de 691.000 espectadores. Esto permite seguir trabajando en la creación de nuevos capítulos, que se irán emitiendo a lo largo de 2002 y 2003.

En septiembre de 2003, las T de Teatre estrenan en Artà (Mallorca) su cuarto espectáculo, ***Això no és vida!***. Donde, nuevamente dirigidas por David Plana, plantean con sarcasmo situaciones en las que se repasan las conductas obsesivas y compulsivas más contemporáneas. En este mismo mes, inician con él una larga temporada en el Teatro Poliorama de Barcelona, a la que sigue una gira por Cataluña.

En primavera de 2004, ***Jet Lag*** arranca su cuarta temporada, que puede verse en TV3, Canal Satélite y Vía Digital. Los buenos resultados posibilitan el estreno de nuevos capítulos en 2005.

En febrero de 2005, y coincidiendo con el décimo aniversario de su estreno, ***Homes!*** vuelve a representarse en Madrid, esta vez en el Teatro Príncipe. Para la reposición se forma una segunda compañía: **M de Misògines**. Creando un nuevo reparto sin la intención de buscar clones, sino actrices capaces de crear sus propios personajes manteniendo el sello particular de la compañía

Después de ochenta y un capítulos, el mes de febrero de 2006 arranca la sexta y última temporada de *Jet Lag*.

El 21 de abril de 2006, la compañía estrena en el Teatro Auditorio de Granollers **15**, un espectáculo que nace con la intención de celebrar los quince años del nacimiento de **T de Teatre. 15**, realiza una larga gira por más de 40 ciudades de Cataluña, Valencia y Baleares, y se despide con una temporada en el Teatro Poliorama de Barcelona.

Y coincidiendo con el aniversario de la compañía se edita un libro-DVD con la grabación del espectáculo 15, y material totalmente inédito como imágenes de la

primera función, entre otros.

Este mismo año reciben la Butaca Honorífica (Premis Butaca) a la Trayectoria Profesional.

Com pot ser que t'estimi tant es el título del sexto espectáculo de la compañía. Un thriller dirigido y escrito por Javier Daulte estrenado el mes de Octubre de 2007 en el Teatre Nacional de Catalunya. El espectáculo obtiene una excelente acogida por parte de público y crítica y emprende una gira por Cataluña y Baleares. A finales de agosto de 2008 y durante dos meses el espectáculo se vuelve a ver en Barcelona, esta vez en el Teatro Poliorama. Una vez finalizada la temporada, la actriz Míriam Iscla deja la compañía.

El canal de TV Paramount Comedy estrena las primeras tres temporadas de *Jet Lag*, dobladas al castellano por las propias actrices.

En septiembre de 2009, T de Teatre estrena un pequeño musical que lleva por título *Nelly Blue*, en la Fira de Teatre de Tàrrrega. Este nuevo espectáculo es dirigido y cocreado por Marta Pérez. Y, a

diferencia de los anteriores, las actrices de la compañía no actúan en él, lo hacen Xavi Mira y Albert Ribalta, los protagonistas masculinos de la serie Jet Lag. El espectáculo es recibido con entusiasmo por el público y la crítica. Y hasta la fecha ha visitado más de 35 ciudades de Cataluña, Valencia y Baleares.

Delicades, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, se estrena en el Teatre Poliorama de Barcelona en el marco del Festival Grec 2010, posteriormente realiza una temporada en el Teatro Español de Madrid y una larga gira que la ha llevado por teatros de todo el territorio español, y actuaciones en festivales internacionales de Colombia, Ecuador y París. **Delicades** ha conseguido desde su estreno un éxito total de crítica y público.

En noviembre de 2012, estrena la segunda colaboración con Alfredo Sanzol, **Aventura!**, en el Teatro Municipal de Girona, en el marco del festival Temporada Alta. Posteriormente se presenta en la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure de Barcelona. Y hasta el momento ya ha visitado más de 25 ciudades de todo el Estado.

T de Teatre ha creado nueve espectáculos, ha representado más de 2.500 funciones y ha convocado la asistencia de más de 900.000 espectadores.

CRÉDITOS

Autor y director:

Pau Miró

Intérpretes:

Mamen Duch

Marta Pérez

Carme Pla

Àgata Roca

Escenografía y vestuario:

Alejandro Andújar

Iluminación:

Albert Faura

Sonido:

Roger Ábalos

Coreografía:

Roberto G. Alonso

Producción ejecutiva:

Daniel López-Orós

Jefe de producción:

Carmen Álvarez

Jefe técnico:

Carles Borrás

Maquinista:

Moli Mallo

Construcción escenografía:

Scenik y May

Fotografía:

David Ruano

Diseño gráfico:

Enric Jardí

Prensa:

Sandra Costa

Web:

Marc Permanyer

Corrección de textos:

la correccional

Una producción de **T de Teatre** con la ayuda del **ICEC** (Generalitat de Catalunya) y la colaboración del Teatre **La Sala de Rubí**.

Agradecemos la colaboración de Alex Brendemühl y Joan Solé.

T DE TEATRE

Tallers, 77, 2n 1a

08001 Barcelona

T. 0034 93 426 37 87

M. 0034 607 71 33 76

dani@tdeteatre.com

www.tdeteatre.com

www.youtube.com/user/canaltdeteatre

www.twitter.com/TdeTeatre

www.facebook.com/TdeTeatre.Pagina.oficial

www.instagram.com/tdeteatre

www.vimeo.com/tdeteatre

www.issuu.com/tdeteatre

www.donescomjo.com

Prensa compañía:

LA COSTA COMUNICACIÓ

Sandra Costa i Marta Suriol

Tallers, 77, 2n 1a

08001 Barcelona

T. 0034 93 310 38 88

M. 0034 670 236 496

sandra@lacosta.cat

marta@lacosta.cat

www.lacosta.cat