

**go crítica** PREMIOS Y CASTIGOS

Planeta Zorzoli

«La pericia de los intérpretes y la trama de interrelaciones entre los personajes arman un espectáculo excelente»



Jordi Oriol y Mamen Duch // Foto: David Ruano.

HASTA EL D 20 DE NOVIEMBRE • TEATRO DE LA ABADÍA

COMEDIA • AUTOR Y DIR. CIRO ZORZOLI • INTÉRP. MAMEN DUCH, CAROLINA MORRO, JORDI ORIOL, MARTA PÉREZ, CARMÉ PLA, ALBERT RIBALTA, JORDI RICO, ÁGATA ROCA Y MARC RODRÍGUEZ.

T de Teatre no es una compañía que se quede parada mucho tiempo en el mismo sitio. Por mencionar lo más reciente, después de *Jet-lag*, una *sit-com* televisiva que duró seis temporadas, atravesaron las regiones de Sanzol (*Delicadas, Aventura*) y Pau Miró (*Dones com jo*). El salto al planeta Zorzoli da la medida de sus ganas de aventura.

Zorzoli cosechó un gran éxito en 2011 con *Estado de ira*, desternillante retrato de una compañía que debe adiestrar a la sustituta de la primera actriz en un montaje de *Hedda Gabler*. *Premios y castigos* es otro ejercicio metateatral que bucea en las relaciones entre la verdad y la verosimilitud, la realidad y la ficción, mostrando los ejercicios de interpretación de un grupo de actores. No hay un relato completo que preste una estructura de soporte, como era el caso del Ibsen mencionado. Solo hacia el final, en el momento oportuno para ofrecer al espectador un hilo narrativo al que agarrarse, aparece un dramón rural uruguayo (*Barranca abajo*) cuyo texto se larga entre trompicones. Quizá por eso el aspecto general es más conceptual y menos amable. Pero la formidable pericia de los intérpretes y la sutilísima trama de interrelaciones entre los personajes consiguen armar un espectáculo excelente partiendo de una idea que haría temblar a cualquiera. **P.J.L. DOMÍNGUEZ**