



UN ENSAYO MÁGICO Y CASI PERFECTO

'PREMIOS Y CASTIGOS'

Un montaje de la excepcional compañía T de Teatre sube a las tablas una pieza de **Ciro Zorzoli** sobre la búsqueda de la magia y la perfección

R.C.

cultura@20minutos.es/@20m

Desde la butaca la impresión, y no solo la primera, es de que estuviéramos presenciando una suerte de ensayo abierto: los actores están haciendo una serie de ejercicios de interpretación que al principio no se acaban de entender del todo –intencionado y acertado despiste–. El objetivo es que parezca lo que en realidad es el propio montaje, un ensayo en el que los artistas están buscando algo: la perfección escénica o lo más cercano a ella, y la magia a la que los escenarios pueden llevarnos.



Una escena de *Premios y castigos*. DAVID RUANO

Se trata de *Premios y castigos*, un original montaje de una compañía de excepción, la catalana T de Teatre. En esta ocasión han contado con el argentino **Ciro Zorzoli**, que es quien ha escrito y dirige esta pieza, que tiene mucho de experimental y de clave cómica, y que crea el desconcierto en quien la ve.

Hasta al 20 de noviembre, el Teatro de la Abadía acoge es-

te trabajo, el último de T de Teatre. Una compañía en constante movimiento y que ha recurrido a diferentes creadores en busca de mayores pasos en sus reinventiones y procesos de investigación, que son la base de su trabajo y sus objetivos. Antes de **Ciro Zorzoli**, han contado con creadores de la talla de **Sergi Belbel**, **Cesc Gay**, **Alfredo Sanzol** o **Pau Miró**, entre otros.

Dando vida a los personajes que protagonizan *Premios y castigos* están **Mamen Duch**, **Carolina Morro**, **Jordi Oriol**, **Marta Pérez**, **Carme Pla**, **Albert Ribalta**, **Jordi Rico**, **Àgata Roca** y **Marc Rodríguez**. Intérpretes en busca de una búsqueda en sí misma, o en palabras del director **Ciro Zorzoli**: «Hay una inquietud que me viene acompañando desde hace años en mi trabajo como director y que son los códigos y reglas, más o menos conscientes, que cifran las conductas humanas y el encuentro entre las personas. En los últimos tiempos esto fue derivando más puntualmente en la exploración de las cuestiones referidas al mundo de la representación teatral». ●

Datos prácticos

Hasta el 20 de noviembre, en el Teatro de la Abadía, sala Juan de la Cruz (Fernández de los Ríos, 42). De X a V, 20.30 h. S. 18.30 y 21.00 h. D. 19.30 h. Entradas: desde 19 euros