




**ESCENA**

E | S | T | R | E | N | O

**EL ENIGMA  
DE SER ACTOR**

EL PRESTIGIOSO DIRECTOR ARGENTINO  
CIRO ZORZOLI Y LA VETERANA COMPAÑÍA  
T DE TEATRE COLABORAN EN UNA BRILLANTE  
FUNCIÓN METATEATRAL QUE TRIUNFÓ  
EN EL PASADO FESTIVAL GREC DE BARCELONA



LA FUNCIÓN PONE AL LÍMITE  
A SUS INTÉRPRETES.

**PREMIOS Y CASTIGOS** | **TEATRO DE LA ABADÍA**  
(FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECTOR** CIRO ZORZOLI | **INTÉRPRETES** MAMEN DUCH, CAROLINA MORRO, JORDI ORIOL... | **EN CARTEL**  
HASTA EL 20 DE NOVIEMBRE

Hace ya un lustro, el Festival de Otoño a Primavera trajo al Teatro de la Abadía *Estado de ira*, un impresionante montaje en el que una diva aceptaba sustituir a otra actriz en *Hedda Gabler* y la compañía teatral que la acogía la sumía en un estado de ansiedad y nervios que, por un lado, resultaban cómicos y, por otro, aterradores. El argentino Ciro Zorzoli firmaba aquella función que le valió grandes críticas y que fue el germen del montaje con el que ahora regresa al mismo escenario madrileño, *Premios y castigos*. Se trata de una obra en la que de nuevo desnuda los procesos creativos de los actores y que

protagoniza la veterana compañía catalana T de Teatre, que en 2016 cumple 25 años de andadura. «Ellas vinieron a ver *Estado de ira* y les gustó mucho. Así que me propusieron colaborar en lo que se nos ocurriese, yo vi varios vídeos de su trabajo, les expliqué mi método de trabajo y ellas aceptaron el desafío», explica Zorzoli.

#### «INVASIÓN» ARGENTINA

Ciro Zorzoli (en la imagen) no es el único director argentino que firma un montaje con reparto español en Madrid. Actualmente, se pueden ver varios ejemplos: Daniel Veronese dirige a Maribel Verdú en *Invencible*; Claudio Tolcachir, a Carlos Hipólito y Natalia Millán en *La mentira*; Pablo Messiez hace doblete con *La piedra oscura*, con Daniel Grao y Nacho Sánchez, y *La distancia*, con María Moral, Estefanía de los Santos y Luz Valdenebro.

Después de abrirse a directores como Alfredo Sanzol (*Delicadas* y *¡Aventura!*) con excelentes resultados, lo que cautivó de Zorzoli a la formación de Carme Pla, Mamen Duch, Àgata Roca, Míriam Iscla y Rosa Gàmitz fue, según sus palabras, que era «alguien capaz de conjugar una dramaturgia potente e inusual, que indaga en el entramado de las relaciones humanas, con un ritmo impecable, un sentido del humor asombroso, y a la vez inquietante, y con una sensibilidad especial para dar luz a las zonas oscuras de la especie humana».

**HUMOR E INQUIETUD.** El peculiar sentido del humor de este argentino se mantiene en *Premios y castigos*, un montaje que se estrenó con éxito en el pasado festival Grec de Barcelona. Zorzoli y T de Teatre proponen de nuevo un artilugio metateatral en el que el espectador asiste a los supuestos ensayos de una función, que tiene mucho que ver con lo que sucede en escena... «Intentamos desentrañar el misterioso entramado sobre el que se borda la verdad escénica... ¿O deberíamos decir la mentira? Acompañamos a los actores en su infatigable búsqueda de respuestas, de claves que permitan capturar lo invisible. Pero nada fácil será el camino que han de transitar con paso vacilante. Siempre al borde de un precipicio en cuyo fondo está el fracaso. Absoluto y sin retorno. ¿Lograrán evitar la caída y llegar ile-

lesos al cálido jardín de los aplausos? Quizás el espectador lo sepa antes que ellos», cuenta Zorzoli. Al final, resume que esta obra es como «si el público viera un entrenamiento en el que todo sale mal. Eso es muy cómico para ellos, pero los actores que lo viven sufren muchísimo, claro».

**JOSÉ LUIS ROMO**

