



La escena se ríe de sí misma en 'Premios y castigos'

La compañía T de Teatre y el director Ciro Zorzoli montan una comedia satírica en torno al mundo de la interpretación

ROCÍO GARCÍA, Madrid

Más juego que nunca: comedia y sátira. La compañía T de Teatre, creada por cinco actrices catalanas, celebra sus 25 años con un salto en la trayectoria. Y lo hacen de la mano del director argentino Ciro Zorzoli. Sin guion ni trama previos, solo con una estructura de formato, el montaje que esta noche estrena en el Teatro de La Abadía de Madrid, donde se podrá ver hasta el 20 de noviembre, nace de un exhaustivo y divertido proceso de investigación en torno al mundo de la interpretación.

Premios y castigos es una obra cuando menos singular, abstracta y metafórica, que pone al espectador frente a un grupo de intérpretes teatrales que se reúnen para ensayar y realizar ejercicios con el objetivo de alcanzar la perfección escénica. Todo abierto al público, más a la vista que nunca. Son ocho personas en escena que irán explorando los códigos y reglas de las relaciones humanas, con sus tensiones, egos y competencia. Como la vida misma.

"Desde hace años, me acompaña la obsesión de investigar los códigos de las conductas humanas, algo que ha ido derivando en la exploración de las cuestiones referidas al mundo de la representación teatral", asegura Zorzoli.

Todo empezó con un flechazo, cuando en 2010 las componentes de T de Teatre descubren el trabajo del director en la obra *Estado de ira*, programada entonces en el Festival de Otoño a Primavera. Tenían ganas de buscar nuevas



Un ensayo de *Premios y castigos*. / LUIS SEVILLANO

po y transitar nuevos caminos, más allá de lo que pudiera admirar de sus trabajos, con los riesgos que implica salir de un lugar conocido y, por tanto, cómodo.

Invitación al público

"La obra despliega todos los materiales del trabajo actoral que van constituyendo una obra. Trabajé con ese punto de partida y luego invité a los actores a sumergirnos juntos en ese proceso de búsqueda", dice Zorzoli, para quien *Premios y castigos*, ambientada a principios del siglo XX, es algo así como el entrenamiento de un equipo de fútbol de puertas abiertas.

"En este caso, es una invitación al público para que asista a un entrenamiento de un grupo de actores, sin director, que trabajan en la búsqueda de la excelencia, a través de los ejercicios que se van planteando para poder afrontar retos en el escenario", añade. "La mirada humorística surge a partir de que van revelando ciertos prejuicios sobre la actuación. La excelencia que buscan termina siendo una utopía, fracasando en el intento. Cuando logran el éxito, es casi siempre a pesar de sí mismos. La verdad de la interpretación llega a raíz del fracaso de ese intento de la excelencia", remata.

formas teatrales, de arriesgar y probar, de jugar más que nunca. Y allí estaba Zorzoli para acompañarlas en ese viaje hacia la magia de la representación teatral. "Nos presentamos muy abiertos a las propuestas de Ciro, pero nos interesaba especialmente trabajar sobre el mundo de los actores, este delante y detrás, la línea entre ficción y realidad", explican dos de las fundadoras del grupo, Ágata Roca y Marta Pérez.

Lo primero que atrajo al dramaturgo de esta propuesta tan abierta fue el deseo y la curiosidad que encontró en la compañía de seguir explorándose como gru-