



Las T de Teatre se ríen de las crisis en 'Dones com jo'

El cuarteto lleva al Romea la nueva obra de Pau Miró

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Las cuatro actrices de la compañía T de Teatre han unido fuerzas y su particular ironía con Pau Miró, una de las estrellas ascendentes de la dramaturgia catalana y artífice de un humor muy particular. El resultado: *Dones com jo*, que se representa hasta el 16 de marzo en el Romea. Una obra en la que a las protagonistas se les suman a la vez la crisis de la edad –porque se acercan a los 50–, la crisis económica y la sensación de fracaso en sus objetivos vitales: la bióloga trabaja en un peaje, la arqueóloga limpia viviendas. No es extraño que, con la que cae, busquen refugio. Pero tampoco es extraño que, tratándose de las T de Teatre y de Pau Miró, *Dones com jo* afronte las crisis con mucho humor. E incluso con dosis de acción y suspense: la aparición de una bolsa deportiva repleta o no de dinero cambiará las cosas. Y como guinda, música y baile: las T de Teatre –Àgata Roca, Mamen Duch, Marta Pérez y Carme Pla– han tenido que aprender una coreografía para enfrentarse al *Last dance* de Donna Summer.

La situación de partida es simple, cuenta Miró, autor y director de la obra: una arquitecta que se ha quedado en paro decide una noche abandonar el hogar, dejando al marido y al hijo. Buscará refugio en un piso del Raval del que tiene las llaves una amiga arqueóloga que limpia pisos. Quiere refugiarse y estar sola, pero sus amigas no la dejarán. De hecho, el otro gran foco temático de la obra



DAVID RUANO

Àgata Roca, Marta Pérez, Mamen Duch y Carme Pla en la obra

es la amistad. Una amistad que, recuerda Carme Pla, era algo que tras 21 años de compañía ya tenían las T de Teatre y que Miró ha sabido aprovechar.

Un Miró que ha creado la obra, cuenta, a partir de una clase media que está perdiendo su

Miró ha creado la obra a partir de la crisis de la clase media y las fantasías de desaparecer

estatus y que no tiene recursos emocionales para afrontar el cambio, y también a partir de la fantasía de mucha gente de desaparecer, de esconderse hasta que amaine la crisis. De ese modo, le han nacido unas mujeres cerca de los 50 años, con mu-

cha inseguridad y que crean un pequeño refugio para liberarse del peso que ejerce la sociedad sobre las mujeres. Con ellas cierra una trilogía sobre tres generaciones distintas en el incierto mundo actual que comenzó con *Un refugi indi* –veinteañeros con un futuro nada claro– y a la que siguió *Els jugadors*, premiada recientemente en Italia y que muestra a cuatro surrealistas sesentones orillados como inútiles por la sociedad pero capaces aún de dar una última sonada sorpresa.

Els jugadors fue justamente lo que enamoró a las T de Teatre para llamar a Miró a dirigir-las tras dos obras –*Delicades* y *Aventura!*– con Alfredo Sanzól. Eso sí, aunque Miró reconoce que en *Dones com jo* hay surrealismos con *Els jugadors*, asegura que, como es habitual, “las mujeres acaban poniendo más los pies en el suelo”.●