



TEATRO

Píldoras humorísticas del doctor Sanzol

DELICADAS

Autor y director: Alfredo Sanzol.
Intérpretes: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico y Àgata Roca. Luz. Albert Faura. Escenografía y vestuario: Alejandro Andújar. Compañía T de Teatre. Teatro Español. Hasta el 15 de mayo.

JAVIER VALLEJO, **Madrid**

Cuando vi a las chicas de T de Teatre representando *Hombres!*, en el Salón Cervantes de Alcalá, hace 15 años, pensé que si les daban la oportunidad llenarían un año entero el Teatro Alcázar. Me equivoqué: llenaron el Marquina. A Alfredo Sanzol lo "descubrí" en 2001 en Cuarta Pared, con *Cous cous y churros*, desternillante comedia de creación propia que pasó un tanto desapercibida: tuvo que montar muchas otras y entrar en el Centro Dramático Nacional para que la crítica se fijara en él y le diera un empujón. Hace dos años, las T de Teatre lo conocieron, les deslumbró y le invitaron a crear un espectáculo para ellas.

Se entendieron de miedo. *Delicadas*, resultado de su encuentro, es un álbum de historietas ambientado en la España agraria de la Guerra Civil y de la posguerra, un mosaico de recuerdos de infancia distorsionados por el paso del tiempo y la imaginación febril del niño que los presenció. Bajo la luz solar irreal de Albert Faura, en la escenografía a campo abierto de Alejandro Andújar, las tías y las abuelas de Sanzol reviven oníricamente el día en que un aviator aterrizó en los sembrados y le tiró los tejos a una de ellas, la mañana en que un amigo suyo regresó con el encargo de fotografiar-la desnuda, el caso del Cristo pegado con cemento para que no se lo llevaran los milicianos y el de la mujer que busca a un vecino para cazar ese ratón audaz que a su marido se le escapa.

El autor navarro dice mucho con palabras escasas cargadas de subtexto, lo pone todo perdido de silencios inquietantes y crea una tensión soterrada, resuelta con golpes de humor colocados certeramente por Marta Pérez, Àgata Roca, Mamen Duch, Carme Pla y Jordi Rico y Albert Ribalta, dos fichajes que enriquecen notablemente el perfil de la compañía. Sería injusto resaltar a ninguno de ellos en una labor de equipo tan empastada. Sanzol les ha impreso a todos un estilo contenido y punzante que yo creía privativo de los actores de su compañía, pero no. *Delicadas* es tal vez lo mejor de Sanzol desde aquel *Cous cous y churros* efervescente e ignoto, y lo mejor también de T de Teatre. Que repitan la experiencia.