



DAVID RUANO

Mirada tendra a altres temps

'DELICADES' TORNA AMB LES T DE TEATRE I LA PECULIAR EVOCACIÓ D'ALFREDO SANZOL DE LES DONES DELS ANYS 30

JOSÉ CARLOS SORRIBES

Alfredo Sanzol s'ha consolidat com un dels nous dramaturgs espanyols amb un estil tan personal com atractiu per al públic. Una mostra d'això va ser l'espectacle *Delicades*, que va teixir amb una companyia de trajectòria tan contrastada com és T de Teatre. Va ser un dels grans muntatges del Festival Grec del 2010, i ara torna a Barcelona després de més de 100 funcions en una gira que ha reunit uns 40.000 espectadors.

La mirada de Sanzol és tan tendra com intel·ligent. A partir

dels records que mai li van explicar la seva àvia i les seves ties aixeca 18 petites històries independents que constitueixen un tot harmònic. De fons, una mirada a aquelles dones silenciades dels anys 30 a Espanya. Com explica el mateix Sanzol, no van ser dones a qui van deixar ser delicades, perquè van tenir una educació «per escoltar, mirar i callar».

En aquest retrat emocional d'una generació víctima de la guerra civil, Sanzol ha comptat amb la complicitat d'intèrprets

tan solvents com Mamen Duch, Carme Pla, Marta Pérez i Àgata Roca —el quartet actual de T de Teatre— amb la incorporació d'Albert Ribalta i Jordi Rico per als papers masculins.

Tots participen en aquestes petites escenes d'aire surrealista i màgic, en les quals no falta l'humor. Per exemple: un roser mort que ressuscita amb una gran rosa. O una prunera d'on creixen pomes. O la divertidíssima història d'una parella que veu com un tren passa per sobre del seu gos i no sap si ha mort. O la d'un soldat que envia un amic perquè fotografiï despullada la seva novia... Així es construeix el peculiar univers teatral de Sanzol.

'DELICADES'
Teatre Poliorama.
Fins a l'1 d'abril.