



ANTONIO HEREDIA

T DE TEATRE Compañía teatral

Han tardado 10 años en volver a Madrid porque el éxito las ataba a Cataluña. Ahora regresan con 'Delicadas', una obra sobre mujeres coraje

«Nuestro teatro es femenino, nunca ha sido feminista»

ESTHER ALVARADO

Poder hacer durante 20 años obras escritas para ellas debe ser como vestir trajes a medida: «Un privilegio», asegura Mamen Duch, una de las cuatro integrantes (de las cinco originales) que componen T de Teatre. Durante un mes presentan en el Teatro Español *Delicadas*, una obra escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, que, visto el éxito de los montajes que han traído en ocasiones anteriores (sobre todo *Criaturas* y *¡Hombres!*...), no extrañaría a nadie que las obligara a quedarse entre nosotros una temporada completa.

T de Teatre es una compañía catalana fundada en 1991 por cinco recién graduadas del Instituto del Teatro en 1991. Su regreso a Madrid, después de 10 años de ausencia, es para estas cuatro actrices el retorno esperado a una tierra en la que se las quiere mucho. De hecho, cuando presentaron *¡Hombres!* en 1995 pensaron que estarían un mes y medio y Marta Pérez todavía recuerda con cariño que «vinimos con una maletita para unos días y nos quedamos una temporada completa».

El panorama ahora es otro en la escena española. «Desde entonces la cosa ha cambiado muchísimo. En aquella época había un boom de compañías catalanas en Madrid, pero no había tantas compañías madrileñas trabajando en Cataluña. Aquí lo que había eran productores que contrataban a actores y montaban las obras. Pero ahora hay compañías

buenísimas locales, como Animalario, por ejemplo», comenta Duch.

Carme Pla está de acuerdo. Ella cree que la noria ha girado y es más innovador el teatro ahora en Madrid que en Barcelona: «Nos habéis pasado de largo. Lo digo con cierta pena hacia Cataluña, pero creo que nos hemos estancado un poco».

La última comparación entre ambas ciudades viene de la mano de su propia obra: «Aunque estaba escrita en castellano, la estrenamos en catalán y no sonaba igual. Cuando la hacemos en catalán la cantamos más, pero yo creo que las mujeres de *Delicadas* son castellanas. En español suena más fuerte», comenta Duch.

«Estrenamos 'Delicadas' en catalán, pero suena mejor en castellano»

Y eso que, fieles a su trayectoria, lo que las chicas de T de Teatre hacen está vestido con los ropajes de la comedia. «Alfredo siempre dice que *Delicadas* es un homenaje a las mujeres de su familia, sus tías, sus abuelas que, por las circunstancias de la vida (la guerra y la posguerra), no pudieron ser delicadas. De ahí viene el título y el argumento de estas 18 historias que son independientes entre sí», explica Marta Pérez. Y es

que, como recuerda Ágata Roca, la obra se compone de 18 *sketches* que, sin tener un hilo conductor en común «comparten el mismo aire. De hecho, todas las protagonistas son mujeres de la misma familia».

Construida de fragmentos, *Delicadas* presenta a una costurera que pega a la pared con cemento un crucifijo para que no se lo lleven los milicianos, a un padre que quiere hacerse amigo de su hija en Facebook, a una mujer que posa desnuda para un fotógrafo...

Cuando T de Teatre se acercó a Alfredo Sanzol para pedirle una obra, «se cerró un círculo», explica Duch. Y es que se da la circunstancia de que Sanzol las vio en el año 1995 con *¡Hombres!*, cuando él estudiaba teatro, y descubrió que el formato que más se ajustaba a su estilo era el *sketch*. «Fue una feliz coincidencia», comentan todas, que están encantadas con el que además es su director (curiosamente siempre han sido dirigidas por hombres).

«Aunque han intentado colgarnos esa etiqueta muchas veces, no es cierto que nuestro teatro sea feminista; es femenino», añade Roca. Y, para sentar precedente, han abierto el elenco de *Delicadas* a dos hombres (Albert Ribalta y Jordi Rico), lo que supone una novedad en su trayectoria. «En este momento nos han venido muy bien», comentan.

Delicadas. Teatro Español. Del 15 de abril al 15 de mayo.