



ALFREDO SANZOL

«NO SE PUEDE HACER HUMOR DE TODO»

EL AUTOR QUE HA ELEVADO LOS «SKETCHES» A LA CATEGORÍA DE ARTE REGRESA CON UNA VITALISTA Y PRIMAVERAL PIEZA

Quienes hayan visto anteriores montajes de Alfredo Sanzol (Madrid, 1972), como *Sí, pero no lo soy* o *Días estupendos*, posiblemente no los hayan olvidado. Sorprendentes y originales, sus tragicomedias se asemejan a grandes mosaicos cuyas teselas serían *sketches* que, de una manera extraña, encajan y revelan el significado de la obra al bajar el telón. Así, en el escenario pueden convivir dos comerciantes a los que su asistente considera peligrosamente intelectuales, una costurera que pega con cemento un crucifijo a la pared o un padre que quiere ser amigo de su hija en Facebook... Estos personajes y muchos otros pueblan *Delicadas*, la última pieza de Sanzol que ahora se presenta en el Teatro Español tras su aplaudido paso por el Festival Grec.

PREGUNTA.- En una entrevista decía que ahora mismo lo único que se pueden hacer son tragicomedias, ¿sigue fiel a esta máxima?

RESPUESTA.- Para mí, es el género que cuenta la realidad. Hay que acercarse con empatía y compasión a los personajes pero sin perder la distancia.

P.- También continúa con su peculiar forma de contar historias a base de *sketches*...

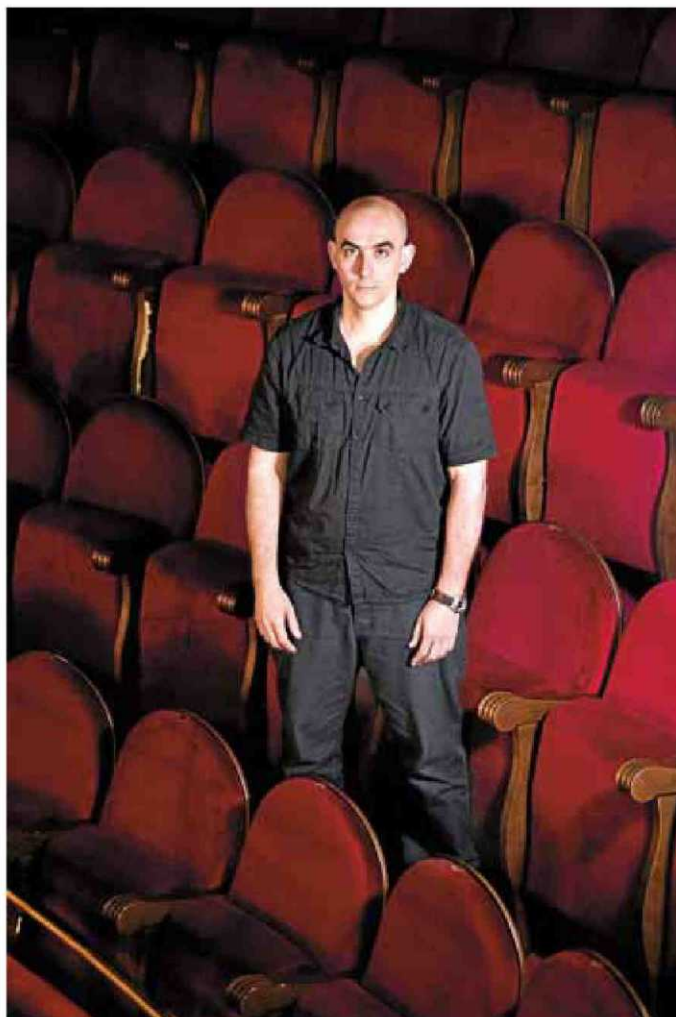
R.- A mí me gustan mucho los *sketches*, porque me recuerdan esas sobremesas en las que la gente se pone a contar historias sueltas e inconexas saltando de unas a otras. Cuando terminaban, tenías la sensación de haber asistido a un gran espectáculo. Por otro lado, nuestras propias vidas también se componen de anécdotas de historias cortas.

P.- Para escribirlas, recurre a Google...

R.- Sí, yo quería titular *Risas y destrucción* a una de mis obras. Escribía cosas y las llamaba así, pero no encajaba. Así que comprendí que la obra tenía que nacer directamente del título. Metí las palabras *risas y destrucción* en Google y fui escribiendo según las webs que salían. Sigo usando este método.

P.- Este tipo de obras resultan muy exigentes para el espectador...

R.- Sí, tiene que buscar conexiones entre cosas que, aparentemente, no la tienen, pero que van dejando un sensación en él.



DELICADAS | TEATRO ESPAÑOL (PRÍNCIPE, 25) | AUTOR Y DIRECTOR ALFREDO SANZOL | INTÉRPRETES COMPAÑÍA T DE TEATRE | EN CARTEL HASTA EL 15 DE MAYO

un ensayo de Pirandello que se llama *El humorismo*. En lo cómico, tú te ríes de un personaje o de una acción de la que te sientes distanciado, piensas que no te puede pasar a ti, pero en el humor tú te ríes de algo, siendo consciente de que te podría ocurrir a ti. Eso es lo interesante, porque pones en cuestión quién eres. Entonces hay temas duros, que forman parte de la experiencia de la vida y que hay que tocar. Con mucho cuidado, eso sí.

P.- ¿Se imagina volviendo a hacer obras largas?

R.- Cuando uno empieza a escribir, quiere hacer algo importante y los *sketches* no son considerados así. Pero, cuando pasan los años, te das cuenta de que lo importante es lo que te divierte. A cada uno, nos ha tocado una manera de expresión, yo he encontrado la mía, y estoy comprometido con ella al máximo.

TEXTO: JOSÉ LUIS ROMO. FOTO: GARCECHE + OMAR

NUEVA FAMILIA

Delicadas surgió por encargo de la famosa compañía catalana T de Teatre, por lo que Sanzol ha trabajado con actores diferentes a los que habitualmente utiliza en su propia compañía. «Lo cierto es que ha sido como cerrar un círculo, porque cuando llegué a Madrid y vi *Hombres* me fascinaron. Ha sido maravilloso colaborar con ellos, porque también son como una gran familia».

