

L'OBRA ES VEURÀ AL TEMPORADA ALTA I AL LLIURE

Alfredo Sanzol i T de Teatre retraten la por a la crisi

► 'Aventura!' planteja la pèrdua de drets a través d'una àcida comèdia

JOSÉ CARLOS SORRIBES
BARCELONA

Després de cinc obres d'esquetxos molt vinculades a la memòria, el dramaturg navarrès Alfredo Sanzol posa ara la seva inquieta mirada en la dura realitat del present. Ho fa amb una obra de nom entusiasta, *Aventura!*, però que és fruit d'una època fosca com l'actual. «Com sempre vaig començar pel títol i *Aventura!* ha sorgit de la por a la crisi, acompanyada de la sensació real de la por a perdre drets, a convertir-nos en serfs». La comèdia, esquitxada d'acidesa, arriba avui al Temporada Alta, amb tres funcions al Municipal de Girona, i farà temporada al Lliure de Montjuïc, concretament del 29 de novembre al 30 de desembre. Sanzol es retroba en aquesta peça amb la companyia T de Teatre després del seu elogiat debut conjunt amb *Delicades* al Grec del 2010.

L'autor va partir d'aquella por a la crisi, «a l'enfonsament de la democràcia», per teixir una història en què recull un altre temor, al «gegar xinès». L'argument d'*Aventura!* va brotar en la imaginació de Sanzol a partir del que, en principi, era només un episodi breu com els que ha escrit els últims anys. «Però la història es va fer gran i els personatges van anar agafant el seu lloc».

SENSE NÚMEROS VERMELLS // El gegant xinès es fa present en la vida dels sis socis de l'empresa catalana d'*Aventura!* No estan atrapatats pels números vermells, però decideixen vendre la seva empresa davant una oferta oriental. Amb la idea d'obtenir més ingressos per la venda citen un executiu xinès perquè vingui a Barcelona. L'operació adquireix un inespe-



► Carme Pla, Jordi Rios, Albert Ribalta, Marta Pérez, Mamen Duch i Àgata Roca, en una escena d'*Aventura!*

UN DRAMATURG SINGULAR

La inspiració després de la migdiada

► Alfredo Sanzol s'ha convertit en un dramaturg de referència en el teatre espanyol. «Escriu per passar-m'ho bé amb els actors», diu. I aquesta tasca no és, de vegades, un procés senzill. «No faig les coses perquè les triï, sinó perquè necesito fer-les». En aquest sentit recorda que es va passar dos mesos sense escriure una línia d'*Aventura!* «I

un dia vaig acabar l'obra en quatre hores després de la migdiada». El text va sorgir de dues poderoses imatges que van venir a la seva ment: l'esclau Lucky, de *Tot esperant Godot*, lligat amb una corda al coll; i una vella aventura d'un oncle seu durant la mili al Sàhara sobre un esclau dels sahraus que va buscar refugi amb l'exèrcit espanyol.

rat gir quan el comprador s'enamora d'una de les sòcies i la convida a Xangai. Ella hi accedeix. Al seu retorn, planteja als seus socis una altra proposta no menys sorprenent: guanyaran 200.000 euros més cada un si ella se'n va a viure amb l'executiu. En definitiva, si es ven.

DEBAT ÈTIC // Aquesta història, entre còmica i tràgica, li serveix a Sanzol per plantejar a l'espectador un debat ètic en tota regla. «En temps que no són normals fem coses que són poc normals», sosté. El dramaturg

considera que la crisi està provocant una reordenació dels principis en què s'assenta la nostra societat. «Això provoca temor i *Aventura!* vol ser una metàfora de com ens sentim en una societat que no té capacitat per jerarquitzar prioritats».

Aquests sis personatges, «sis veus d'un mateix cap», s'enfronten a la pregunta de com es poden trobar arguments morals, pragmàtics, per acceptar la insòlita proposta de la seva companyia. No ho fa a més a més de manera altruista, explica Àgata Roca (Sandra, la sòcia que es ven). «És algú a qui mai abans li havia arribat l'opció de sentir-se útil. Es tira a la piscina perquè es considera important per primera vegada».

SITUACIÓ LÍMIT // Carme Pla és una d'aquelles sòcies que es veuen abocades a la situació límit que planteja la seva amiga. «Els personatges de

L'obra mostra sis socis que reben una oferta de la Xina per la seva empresa i acaben venent una sòcia

L'obra opten per una solució desesperada quan no tenen necessitat de fer-ho. En una situació límit es poden arribar a fer coses realment increïbles», recorda Pla. «Tots tenim un preu, com diu el meu personatge», afegeix.

Perquè la història tingui més versemblança, i no sigui maniquea, Sanzol presenta l'executiu xinès com algú «molt humà, i no gens pervers». I tot amanit amb el peculiar sentit de l'humor que ja va manifestar als muntatges *Delicades*, *Dias estupendos* o *En la Luna*. Perquè l'autor, malgrat la crisi que retrata al seu estil a *Aventura!*, llueix un optimisme realment contagiós. «Sempre veig el got mig ple i l'últim que es perd no és l'esperança, és el sentit de l'humor que activa la intel·ligència de cara a trobar una solució».

Vegeu el vídeo d'aquesta comèdia amb el mòbil o a e-periodico.cat

