



ESCENARIOS | TEATRO |

Sanzol, el miedo y la inteligencia colectiva

Lleva al Lliure *Aventura!*, una comedia que retrata la angustia de la crisis

Segunda colaboración entre Alfredo Sanzol y T de Teatre tras *Delicadas*, obra que fue reconocida con el Max al Mejor Autor el pasado año. Ahora, dramaturgo y compañía llevan el próximo jueves al Teatre Lliure de Barcelona *Aventura!*, título con el que Sanzol intenta espantar los fantasmas de la crisis.

La obra parte de un argumento muy sencillo pero un tanto surrealista: seis socios de Barcelona gestionan una empresa que no va mal del todo. Aun así, deciden aceptar una oferta de un consorcio chino. ¿Cuál es el problema? Que no venden la empresa sino a uno de sus socios... Ni más ni menos que un retrato de la angustia, y en algunos casos de la claustrofobia, que vive la sociedad actual. "Creo que el surrealismo impregna toda obra de arte,

pues es la mejor manera de sintetizar la realidad", explica a El Cultural.

Alfredo Sanzol (Pamplona, 1972), autor de *Móviles*, *Caleidoscopio*, *Sí, pero no lo soy* y *Días estupendos*, se ha propuesto crear unos personajes que viven atezados por el miedo y reflejar comportamientos que nunca se producirían en otras circunstancias. "La crisis es el detonante. Me preocupa como a todos pero lo que realmente me hace pensar es si tendremos la inteligencia colectiva y la capacidad comunitaria para gestionarla".

Para Sanzol no es sólo una cuestión de economía. A la hora de enfrentarse a este texto ha querido introducir un elemento ético que conecta con matices ideológicos y políticos en torno al comportamiento de una comunidad en situación extrema.



DAVID RUANO

"El problema —explica el autor— es la pérdida de soberanía. El secuestro que se está haciendo de la democracia. La cobardía que poco a poco se apodera de nosotros, el 'sálvese quien pueda' y la desorganización. *Aventura!* intenta abordar todas estas cuestiones. Nunca me he planteado emitir mensajes. Será el público quien se encargue de esto".

En su afán por mezclar géneros, a Sanzol le gustaría que no tuviera un encaje claro: "La comedia es la base de mi trabajo pero espero que unos digan que hemos hecho una comedia y otros que una tragedia, incluso podría asumirse que es una tragicomedia. Espero que se hable de ella después de la función, que sirva para profundizar en el sentido de comunidad". **JAVIER LÓPEZ REJAS**