



AVENTURA T E A T R A L

SIS SOCIS S'ENFRONTEN A UN DILEMA: UN XINÈS RIC ELS VOL COMPRAR L'EMPRESA EN CRISI. AIXÍ COMENÇA 'AVENTURA!', LA NOVA OBRA DE LA COMPANYIA **T DE TEATRE** ESCRITA I DIRIGIDA PER ALFREDO SANZOL. UN MUNTATGE CARREGAT D'IRONIA QUE S'ESTRENA AQUESTA SETMANA AL **TEATRE LLIURE**. COMPARTIM AMB ELLS LES SEVES **TRIBULACIONS**

TEXT LUIS MIGUEL MARCO
FOTOS DAVID RUANO

Atrapats, Dins d'una capsa de cartó i d'un dilema. Els nois, Albert Ribalta i Jordi Rico. I les noies: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla i Agata Roca.



AQUEST TEXT ES VA FORJAR UN MATÍ D'ASSAIG de la companyia T de Teatre en una sala del Lliure de Montjuïc, al voltant d'una taula despullada. Però hi ha una persona que no apareix a les fotografies de David Ruano i és essencial. Es tracta de l'autor i director d'*Aventura!*, l'obra que s'estrena dijous que ve, que estarà en cartell al Lliure fins al 30 de desembre i que també farà gira en castellà. És Alfredo Sanzol. Per tant, li dedicarem aquest parell de columnes. Després posarem cara i veu als actors, que avui encara tenen els seus diàlegs en una nebulosa. Quan llegiu això, l'aventura ja estarà a punt (fins i tot haurà tingut unes funcions prèvies al Festival Temporada Alta de Salt-Girona), però el cas és que avui trepitgem argila mullada, un material amb què també es construeixen dubtes.


"En aquesta obra volia observar com funciona la intel·ligència d'un grup de persones davant una situació de pressió i de crisi com la que estem vivint. El que més em preocupa és saber si tindrem prou intel·ligència per encaixar les dificultats i buscar solucions entre tots", assegura. El dilema que planteja Sanzol és simple i ja està apuntat: sis socis han rebut l'oferta d'una companyia xinesa per comprar-los l'empresa. "I a partir d'aquí, en lloc d'avançar-se als problemes, s'acaben posant en un altre de més gros", avança l'autor.

No patiu. No revelarem pas el desenllaç d'aquesta *transacció*, però tractant-se del binomi Sanzol/T de Teatre i del precedent del seu èxit a *Delicades*, l'aventura se serveix amanida amb molta ironia. "Fer riure no és una cosa que busqui quan escric, el que intento és enganxar-me a la realitat. Però és veritat que com més extrema és la situació, més graciosa resulta després en escena".

La covardia i la valentia. Les pors que et deixen paralytitzat o les accions que es porten a terme, les conscients i les que es prenen a la desesperada. Aquí hi ha el nus. Lligant el que passa a l'escenari amb el pati de butaques. "A mi m'agrada pensar en el teatre com en un somni on em passen moltes coses. I el que passa en aquestes imatges i en aquests diàlegs, el seu significat, és un entrenament per a la vida", apunta l'autor, ben despert aquest matí.

El plat cuinat per Sanzol i T de Teatre té aquesta vegada un gust agre dolç i no perquè el versàtil Albert Ribalta es desdoblí en Lee, que és com es diu el xinès ric. "Aquest gust lliga amb l'obra, si –reconeix Sanzol–, però és que a sobre es trenquen plats", afegeix. En realitat, aquests sis socis i les seves circumstàncies són una metàfora de la societat. "En aquest sentit, l'obra parla de la por que ens fa l'Orient, però també de la paràlisi en què estem sumits en aquesta altra banda del món".

Aventura! és la segona peripècia de Sanzol amb T de Teatre, una companyia ja amb 21 anys de recorregut, una màquina ben greixada. "Quan escrivia el text ja estava pensant en com jugaria després amb aquests actors". El joc sorgeix amb els diàlegs i poca cosa més, en una successió en cascada d'escenes curtes i vibrants. "És la mena de teatre que ens agrada fer. Té a veure amb l'estil, amb la forma que tinc d'explicar les coses. Ho explicaré amb una imatge. Són com gotes que van calant. En notes una i no hi dones importància, però quatre juntes ja mullen. M'agrada aquesta màgia. Que la imatge vagi calant i aparegui nítida en l'espectador", diu Sanzol.

Com a la vida, a *Aventura!* hi ha veus enfrontades i contradictòries. Per tant, el millor és que cadascú escolti la seva consciència. 

"Fer riure no és una cosa que busqui quan escric. Però és veritat que com més extrema és la situació, més graciosa resulta", diu l'autor



MARTA PÉREZ ÉS L'ELISA

*"¿Què ens està passant?
Jo abans no era així.
Jo abans tenia
capacitat de decisió"*

"L'ELISA TÉ LA FEINA controlada, però la seva vida privada és un desastre, sobretot l'apartat emocional. Qualsevol decisió que prengui, doncs, serà una aventura", explica la Marta del seu personatge. "Tot i que encara tinc dubtes sobre si la seva elecció no serà un viatge d'anada i tornada", diu afegint-hi unes gotes de misteri. Marta Pérez es va sumar a la companyia T de Teatre amb l'espectacle *Homes!* i continua amb ella. "Aquesta companyia és la nostra autèntica aventura vital i mentre el públic vingui, hi serem".



CARME PLA ÉS LA NÚRIA

*"Doncs jo no penso
aprendre alemany"*

"COM TOTS DAVANT D'AQUESTA CRISI, el meu personatge té por de les conseqüències de vendre l'empresa, i proposa fer un pas endavant i provar sort a Berlín amb la seva parella, el Marc, i els nens, encara que, d'altra banda, tampoc està disposada a aprendre alemany. En realitat aquests personatges viuen molt bé i no estan disposats a perdre el seu estatus", assegura l'actriu. T de Teatre sí que ha aconseguit un estatus teatral. "Ja són 21 anys des que vam sortir de l'Institut del Teatre i vam començar amb *Pequeños cuentos misóginos*. I aquí estem, amb una nova aventura teatral. Em sento afortunada. Penso que el mèrit és mantenir-se. Nosaltres anem a poc a poc i amb bona lletra".



ALBERT RIBALTA ÉS EL MARC I EL LEE

*"Jo ja no sé què
pensar de res"*

"EL MARC TÉ UN DISCURS, PERÒ NO el porta a la pràctica. És la seva sortida per evadir-se d'una realitat que el supera. Ja ho veus, les coses van malament i ell ho vol deixar tot i anar-se'n a viure i a treballar al camp, però sense embrutar-se les mans, com qui passa un cap de setmana de turisme rural. Reacciona amb molta irritació, com un nen petit. Però en el fons és tot molt superficial", diu Albert Ribalta del seu personatge (també és el Lee, "el xinès milionari"). La recepta personal de l'Albert és rebaixar l'estat d'alerta. "Està provocant un excés d'estrès que és innecessari i no ajuda a tirar endavant, sinó al contrari. Potser hauriem de mirar una mica més a dins de nosaltres mateixos".



MAMEN DUCH ÉS L'ÀNGELS

"En el fons de totes les crisis s'hi amaga una oportunitat"

"**ELLA SEMBLA QUE HO TÉ MÉS CLAR** que els altres socis –diu la Mamen a propòsit de l'Àngels–. Però només ho sembla... Per tant, s'inventa estratègies, actuacions, plans per aconseguir el que vol: hem de fer això, hem de demanar més. A aquesta dona li agraden molt els diners, no vol perdre el seu alt nivell de vida. Per tant, si cal vendre als xinesos, doncs es ven". La Mamen pronuncia la paraula que sembla estar en boca de tothom: *reinventar-se*. "Aquesta obra parla de l'angoixa que crea el canvi, però és que aquesta realitat no funciona. No s'han fet bé les coses, hi ha massa desequilibris. Caldrà tornar a ajustar les peces. El meu personatge recorda un proverbi xinès que diu que en el fons de totes les crisis s'hi amaga una oportunitat. Potser és veritat".



JORDI RICO ÉS EL PAU I L'ORIOI

"Estan comprant Europa per peces"

"**TÉ UNA VISIÓ BASTANT NEGATIVA** del que està passant amb l'economia, el meu personatge. I tampoc és que vagi gaire sobrat d'escrúpols. Ell diu: 'Ja no sé diferenciar els meus nervis dels nervis de la resta. Ara no és el moment de moure's. Hem d'estar quiets. La millor solució és la paciència', recorda Jordi Rico. Ell veu l'obra com un petit microcosmos del que està passant pel món. "Almenys el teatre és una taula d'evasió, i se l'estan carregant. Els que governen no s'adonen del mal tan gran que estan fent amb les retallades en cultura i amb la pujada de l'IVA al 21%. És terrible".



ÀGATA ROCA ÉS LA SANDRA

"Estem al mig del pont. No podem fer marxa enrere i ens fa por seguir endavant"

"**ELLA NO HA PORTAT MAI LA VEU CANTANT**, tampoc ha hagut de prendre decisions importants... fins ara, que es despenja amb una sortida personal, una solució davant una situació límit. Fa un petit gest d'heroïcitat que per a ella és important i que l'espectador pot veure com un sacrifici", explica l'Àgata del seu paper. Ella també defensa aquesta forma de fer teatre amb quatre elements. "És marca de la companyia i dels temps. És un repte que ens vam posar tots: fer el que ens agrada amb els mínims recursos", apunta. L'obra original està escrita en castellà, per tant està previst estrenar a Madrid i també fer una gira. "Aventura! pot ser molt catàrtica en aquests moments", apunta.